

Pépité & Josèphe
Le pèlerinage des carcasses vivantes

Conception sonore : Xavier Madore



Du 2 au 31 mai 2026
Vernissage le 1er mai à 17h

La Bande Vidéo a le plaisir de présenter *Le pèlerinage des carcasses vivantes*, un projet d'installation vidéo du duo Pépité & Josèphe alliant marche performative, collecte d'objets et récit archéologique fictif. L'exposition sera inaugurée dans notre galerie du 620 Côte d'Abraham le 1er mai, dès 17h, et se poursuivra jusqu'au 31 mai 2026.

En bordure de route, Pépité & Josèphe marche. Anomalie charnelle sur fond de ruées mécaniques redoutables, le duo arpente le territoire d'un pas intentionnel et d'un œil observateur. Sa quête est imperturbée par le défilement des machines lacérant l'air à ses côtés, son attention rivée sur la marge routière où gisent les *objets-déchets* de leur convoitise : des fragments de véhicules.

Depuis 2023, Pépité & Josèphe glane les pièces détachées de voitures qui jalonnent les trajets reliant leur atelier de Sutton à différents centres d'artistes régionaux afin d'édifier les divers corpus de la série évolutive *Les créatures de la route*. Acte performatif et occasion de collecte, la marche s'inscrit comme la première étape de leur antithèse processuelle à la toute-puissante appétence contemporaine pour la *vitesse* ; dans une temporalité à 100 km/h, lever le pied est un acte de résistance.

Les restes dénichés lors de leurs déplacements pédestres abandonnent leur statut de rebuts imputrescibles pour devenir, entre leurs mains, matière première et artefacts porteurs d'histoire. Ils sont alors confiés à une intelligence artificielle mandatée de les associer pour les transformer en créatures de ferraille, lesquelles sont ensuite données corps et vie par l'entremise de techniques

d'assemblage, d'impression et d'animation. Par cette mythologie alternative du pavé, qui suggère l'existence de ces bêtes de rouille et de corrosion par-delà l'accotement, le duo magnifie l'expérience de la liminalité routière et invite à s'en émerveiller.

Les huit figures routières présentées dans *Le pèlerinage des carcasses vivantes* reposent sur les 90 kilos de vestiges automobiles récupérés au long des 180 kilomètres parcourus sur les territoires de l'Estrie / N'dakina et de la Montérégie / Kanien'kehá:ka. L'installation gravite autour d'un court-métrage d'animation invoquant le théâtre d'ombres, où les silhouettes des chimères sont ponctuellement révélées dans leur habitat fabulé, et de son paysage sonore immersif, une conception de Xavier Madore. L'environnement audiovisuel se complète d'éléments matériels, parmi lesquels fossiles routiers et collodions humides se partagent une imposante banquette-présentoir, et d'un texte poétique signé Galadriel Avon.

Dans une dynamique homologue à leur propre démarche, Pépite & Josèphe invite aux allées et venues entre les œuvres, à l'exploration active et, surtout, à la lenteur. En cultivant une mythologie alternative de la machine et de ses étendues bitumineuses, *Le pèlerinage des carcasses vivantes* réoriente le narratif dominant de la route vers le ralentissement, se refusant à la frénésie de l'accélérationnisme et reconduisant la temporalité expéditive du déplacement automobile à échelle humaine. L'intervalle marché et ses récits sous-jacents se présentent alors comme une fenêtre vers un sentiment d'appartenance renouvelé envers le territoire qui, avec un peu d'espoir, mènera à l'habiter autrement.

Pépite & Josèphe remercie Xavier Madore, Galadriel Avon, Ariel Rondeau, Patrick Coutu, le CALQ, le centre Expression, le Jardin Daniel A. Séguin, le centre Sporobole, La mission photographique de l'Estrie, Loto-Québec, Les Rencontres de la photographie en Gaspésie ainsi que le centre Adélar.

Le duo Pépite & Josèphe est formé de Vincent Biron-Chalifour (BFA, photographie, Université Concordia) et Josèphe Landreville (MA, arts visuels et médiatiques, UQAM). Depuis *Les gallons-panoramas* (Atelier Circulaire, Montréal, 2020), il développe des installations évolutives telles que *Les créatures de la route*, présentées en Montérégie (Expression/Zocalo/Vieux-Presbytère, 2023-2026), en Estrie (Sporobole/Adélar, 2025) et en Gaspésie (Rencontres de la photographie, 2025). Leur exposition *Les galeries-logis* a été présentée au Manitoba en 2024 et à Montréal (Galerie B-312/Maisons de la culture, 2021–2026).

Actif entre Montréal et Sutton depuis 2016, le duo est soutenu par le CALQ et a reçu le prix Arts et Environnement du Conseil de la culture de l'Estrie (2024). Il participera à la 12e Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières en 2026.

Source :

Catherine Robitaille

Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com // art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo :

620, Côte d'Abraham, Québec

Ouverte du jeudi au dimanche, de midi à 17h.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

