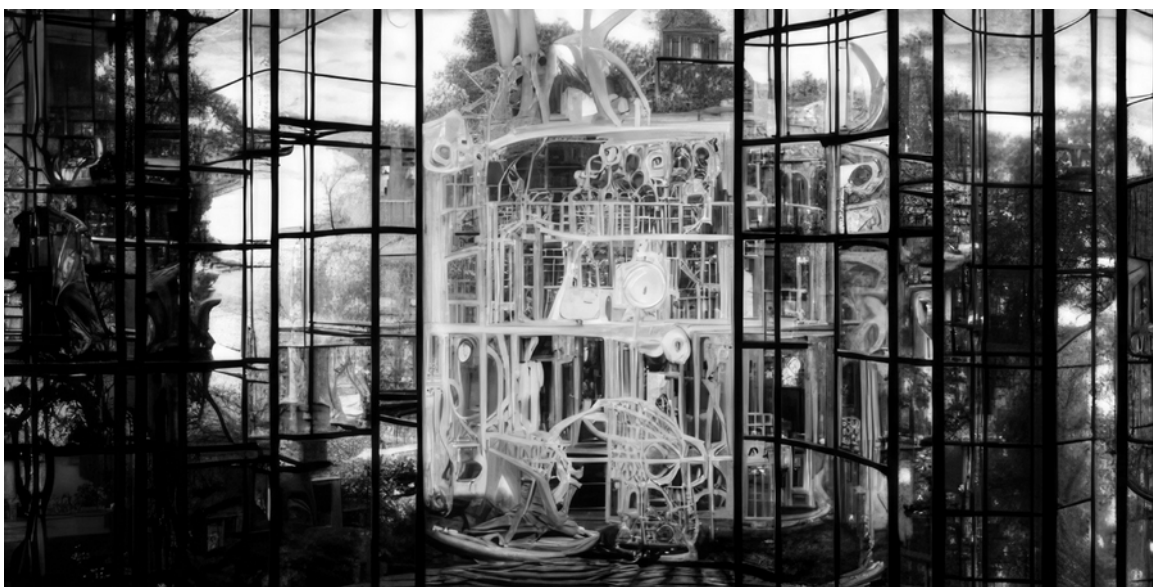


Boris Labbé
Glass House

Musique par Lucas Fagin
Avec la participation de l'Ensemble Cairn



Du 12 septembre au 11 octobre 2026
Vernissage le 11 septembre à 17h

La Bande Vidéo donne le coup d'envoi de sa saison 2026-2027 avec *Glass House*, un projet d'installation vidéo de l'artiste et cinéaste d'animation expérimentale Boris Labbé. L'exposition sera inaugurée ce 11 septembre, dès 17h, et sera présentée jusqu'au 11 octobre dans notre galerie du 620, Côte d'Abraham.

Entre 1926 et 1930, le cinéaste russe Sergueï Eisenstein développait *Glass House*, une anti-utopie filmique introduisant l'idée d'un gratte-ciel qui, tout de verre bâti, soumettrait constamment ses habitants au regard de tous – et, inévitablement, à l'aliénation sociale, à la solitude, à la catastrophe. Si l'indéfinissabilité de ses espaces cherchait à brouiller les frontières entre l'individuel et le collectif, elle revêtait également l'ambition de réinventer l'espace cinématographique. Jugé irréalisable, le projet n'est toutefois jamais porté à terme.

Boris Labbé s'est imprégné de l'intuition d'Eisenstein afin de la transposer dans l'édification de sa propre maison de verre – l'une dont la charpente s'intercale également de l'influence des récits d'anticipation du XXe siècle, de l'univers troublant de la science-fiction et de réalités sociétales bien contemporaines. Aux côtés du compositeur Lucas Fagin et avec la participation de l'Ensemble Cairn, Labbé a déployé en *Glass House* un univers « psi-fi »

multidimensionnel et irradiant – à la fois concert en direct, moyen métrage prisé et installation modulable.

La présente itération de *Glass House*, réfléchi spécifiquement pour la galerie de La Bande Vidéo, se fragmente en canaux multiples afin d'orchestrer un « spectacle vidéosonique » immersif et disruptif où structures architecturales, jeux de reflets et mises en abîme sont l'expression d'un monde en mouvement perpétuel. La maison de verre s'y présente tel un dispositif de vision ; un non-lieu réfléchif, situé quelque part entre attraction et répulsion, qui désoriente, désarçonne et altère la perception.

« À droite et à gauche, à travers les parois de cristal, il me semble me voir moi-même, et ma chambre et mes vêtements et mes mouvements répétés des milliers de fois. Ça te donne du courage : tu te vois comme faisant partie d'un Unique énorme, imposant. D'une telle beauté parfaite : aucun geste superflu, aucune nuance, aucune rupture. »

Nous Autres, Evgueni Zamiatine, 1920, Gallimard, Paris

BORIS LABBÉ

Né en 1987, Boris Labbé vit et travaille dans le Sud-Ouest de la France. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Tarbes, il entre à l'école du cinéma d'animation d'Angoulême, qui lui ouvre les portes du cinéma expérimental et de l'art vidéo. Il effectue ensuite des résidences à Madrid, à Sapporo ou encore à Montréal tandis que ses travaux sont présentés dans des expositions d'art contemporain et projetés dans les festivals de cinéma internationaux (dont Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, Hiroshima...). Ses films et installations vidéo ont reçu une cinquantaine de prix à travers le monde dont le Grand Prix de la section Venice Immersive à la Mostra 2024 pour son œuvre en réalité virtuelle *Ito Meikyū*.

LUCAS FAGIN

Lucas Fagin compose une musique où le son semble abandonner sa propre identité. Les instruments quittent leur place traditionnelle, le bruit corrode la hauteur et la spatialisation devient une dimension expressive de l'écriture. Sa musique transforme et absorbe des matériaux issus du rock, du jazz, de l'électronique, de la musique spectrale ou de la tradition classique, sans jamais les citer directement.

Objets du quotidien, dispositifs analogiques, distorsions et traitements électroniques se mêlent à une écriture instrumentale d'une grande précision. Il en résulte une musique physique et instable, où violence et lyrisme, saturation et transparence, sophistication et immédiateté coexistent.

Son travail entretient également un dialogue étroit avec les arts visuels et de la scène. Parmi ses œuvres figurent *Psychedelic* (2015), *Goodbye Planet Earth* (2021), *Glass House* (2023) et *La Cabeza Perdida* (2025).

Né à Buenos Aires en 1980, Lucas Fagin vit entre Paris et Buenos Aires. Il est cofondateur de BabelScores et codirecteur artistique d'Arthaus.

Source :

Catherine Robitaille

Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com // art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo :

620, Côte d'Abraham, Québec

Ouverte du jeudi au dimanche, de midi à 17h.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

