

Glenn Gear
Aluak



Exposition présentée dans le cadre de la 12^e édition de
Manif d'art – La Biennale de Québec

Du 28 février au 19 avril 2026
Vernissage le samedi 28 février à 17h

Briser la glace, c'est aussi ouvrir un portail entre ce qui se situe au-dessous et au-dessus de l'eau. Un trou dans la banquise peut constituer tant une voie vers la subsistance — par la pêche — qu'une ouverture vers le ciel pour les créatures aquatiques. Il ouvre la voie à une connexion entre divers environnements, avec l'ensemble du vivant qui l'habite.

Installés de part et d'autre de l'espace d'exposition, deux portails nous convient à l'exploration d'une autre dimension. **Glenn Gear** y déploie des images numériques de sa pratique matérielle : du perlage, du travail en peau de phoque — issue d'une chasse éthique — offert comme cadeau culturel. Évoquant la configuration du flocon de neige, elles s'animent à la manière d'un kaléidoscope, invitant à une contemplation amplifiée par le son des vagues se brisant sur une plage de Terre-Neuve.

Entre les deux projections, on observe les étoiles — dont la disposition est basée sur les cartes stellaires inuit — accompagnées des motifs géométriques inspirés de tatouages traditionnels. Se déploie ainsi dans l'espace un réseau de relations entre l'eau et la glace, le ciel et les fonds marins, mais aussi le corps, les pratiques culturelles qu'il maintient, sa subsistance, le territoire qui l'accueille et le nourrit.

GLENN GEAR

(Né à Corner Brook, Terre-Neuve, Canada —
Vit à Tiohtiá:ke, Mooniyang [Montréal], Québec, Canada)

Glenn Gear est un cinéaste et artiste multidisciplinaire Indigiqueer d'origine Inuit mixte, dont la famille vit à Terre-Neuve et au Nunatsiavut. Sa pratique, ancrée dans une recherche-crédation, est façonnée par les connaissances Inuit et autochtones : elle passe par l'animation, les archives photographiques, la peinture, le perlage et l'utilisation de matériaux traditionnels, tels que la peau de phoque. Ses œuvres ont été présentées à la Winnipeg Art Gallery-Qaumajuq, à la Biennale de Bonavista, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Centre d'art contemporain Ociciwan.

Manif d'art 12 – La biennale de Québec **Briser la glace / Splitting Ice**

Biennale majeure en arts actuels, **Manif d'art** présente à Québec et en périphérie le travail de plus de 60 artistes québécois, canadiens et internationaux. Sous le commissariat de Didier Morelli, sa 12^e édition explore la thématique **Briser la glace / Splitting Ice** par l'entremise d'une traversée poétique et politique de l'hiver. L'édition interroge nos relations avec les paysages nordiques dans un contexte de changement climatique, où neige, glace, fonte et blizzard deviennent matières à créer, à performer ou à questionner.

[Voir le projet sur le site de La Bande Vidéo](#)

+

[Voir le projet sur le site de Manif d'art](#)

Glenn Gear
Aluak



Exhibition presented as part of
Manif d'art 12 – The Quebec City Biennial

From February 28 to April 19, 2026
Opening on Saturday, February 28, 5PM

Breaking the ice is also opening a portal between what lives above and below the water's surface. A hole in the ice can be a pathway to subsistence—through fishing—or, in turn, an opening to the sky for aquatic creatures. It opens a connection between different environments and the living things that inhabit them.

Installed on either side of the gallery, two air holes—two portals—invite us to explore another dimension. In them, we see digital projections of [Glenn Gear](#)'s material-based practice: beading and working with ethically sourced sealskin, which he offers as a cultural gift. Evoking the configuration of a snowflake, like kaleidoscopes they become animated, a contemplative offering amplified by the sound of waves crashing on a shore in Newfoundland.

Formations based on Inuit star maps cover the walls between these two projections, along with geometric designs inspired by traditional tattoos. This space contains a network of connections: between water and ice, between the sky and the seabed, and between the body's

cultural practices and subsistence and the land that welcomes and nourishes it.

GLENN GEAR

(Born in Corner Brook, Newfoundland, Canada —
Lives in Tiohtiá:ke, Mooniyang [Montréal], Québec, Canada)

Glenn Gear is an Indigiqueer filmmaker and multidisciplinary artist of mixed Inuit heritage with family throughout Newfoundland and Nunatsiavut. His practice is grounded in research-creation shaped by Inuit and Indigenous ways of knowing, and he often employs animation, photo archives, painting, beading, and traditional materials such as sealskin. His work has been presented at the Winnipeg Art Gallery-Qaumajuq, the Bonavista Biennial, the Montreal Museum of Fine Arts, and the Ociciwan Contemporary Art Centre.

Manif d'art 12 – The Quebec City Biennial Splitting Ice / Briser la glace

Manif d'art is a major contemporary art biennial presented in and around Quebec City. It features the work of nearly 60 Quebec, Canadian and international artists. Curated by Didier Morelli, its 12th edition explores Splitting Ice / Briser la glace through a poetic and political reflection on winter. This edition investigates our relationship to northern landscapes in a time of climate disruption —where snow, ice, thaw and blizzard become materials to create with, perform, question or reimagine.

[See the project on the La Bande Vidéo website](#)

+

[See the project on the Manif d'art website](#)



Source :
Manif d'art
info@manifdart.com

Galerie de La Bande Vidéo
Du jeudi au dimanche, de 12h à 17h