

Geneviève Thibault
Corps habité



Du 13 janvier au 11 février 2024
Vernissage le 12 janvier à 17h

Entre 2017 et 2019, Geneviève Thibault réalisait *blanc.*, un projet documentant l'histoire du déménagement des Ursulines de Québec vers une résidence pour aînées après plus de 375 ans d'histoire entre les murs de leur monastère. En 2019, dans le cadre d'une résidence de recherche-création avec Espaces F, l'artiste s'outillait d'une caméra 360 lors de sa visite de la chapelle de cet illustre lieu désormais dépeuplé. Sa documentation avait un but bien précis : permettre aux religieuses de se recueillir à distance dans leur chapelle bien-aimée par le biais de l'immersion en réalité virtuelle.

Corps habité nous rapporte l'expérience de visionnement des Ursulines. Coiffées des casques de réalité virtuelle, elles nous racontent cet endroit sacré par leurs mots, leurs gestes et tout ce qu'il y a entre. Les portes de la chapelle nous sont ainsi entrouvertes sans jamais qu'elle ne nous soit présentée, l'artiste proposant de troquer l'expérience visuelle du lieu pour l'une toute en sensibilité, empreinte de douceur et d'empathie.

À travers l'installation et l'environnement sonore quadripophonique conçu par Thibaut Quinchon, les espaces et les temporalités se confondent. Notre galerie devient l'extension de cette salle

commune de la résidence pour aîné-es dans laquelle les religieuses se réunissent désormais, une « chapelle de remplacement ». Nous nous y trouvons avec elles, et c'est *par* elles que nous avons accès à la chapelle du monastère, lieu incantatoire de mémoire et d'appartenance.

Ce projet de création est réalisé en collaboration avec La Bande Vidéo et Espaces F. Il bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce dernier contribue également à sa circulation.

Geneviève Thibault vit et travaille à Matane. À travers une réflexion sur l'habiter, elle questionne les soi-disant frontières entre l'espace public et l'espace privé, l'identité et l'altérité, le territoire intime et le tissu social. Elle utilise la photographie, la vidéo et l'écriture pour créer des représentations sensibles du réel vécu ou observé. Ses projets photographiques ont fait l'objet d'expositions individuelles au Québec et en Ontario. Elle est lauréate 2019 du Prix international des Nouvelles Écritures (Freelens, France) pour la petite œuvre multimédia *L'amour, la mort...* Depuis l'intégration de l'écriture à sa pratique, en 2022, ses textes ont fait l'objet de plusieurs publications et diffusions en centres d'artistes. *Corps habité* est la toute première installation vidéo créée par l'artiste.

Crédits

Réalisation et montage : Geneviève Thibault

Conception sonore et mixage : Thibaut Quinchon

Caméra : Geneviève Thibault et Marion Gotti

Captation sonore : Daniel Capeille (aux Jardins d'Évangéline en 2022) et Geneviève Thibault (au Monastère des Ursulines en 2017)

Colorisation : David Cherniak

Soutien technique : Ricardo Savard et Steve Verreault

Soutien technique pour la vidéo 360 : Bruno Bélanger et Sylvain Cossette (PRIM)

Menuiserie : Martin Verret

Aide à la coordination du tournage : Sœur Diane Gagnon

Avec la participation de : Sœur Rita Beaudoin, Sœur Huguette Boily, Sœur Marie-Berthe Demers, Sœur Diane Gagnon, Sœur Thérèse Guay, Sœur Françoise Hébert, Sœur Elisabeth Landry, Sœur Jocelyne Mailloux, Sœur Rita Michaud, Sœur Jeannine Morin, Sœur Hélène Painchaud, Sœur Thérèse Paré, Sœur Rita Perron et Sœur Suzanne Pineau

Source :

Catherine Robitaille
Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com / art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo
620, Côte d'Abraham,
Québec

labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/corps-habite-2/

