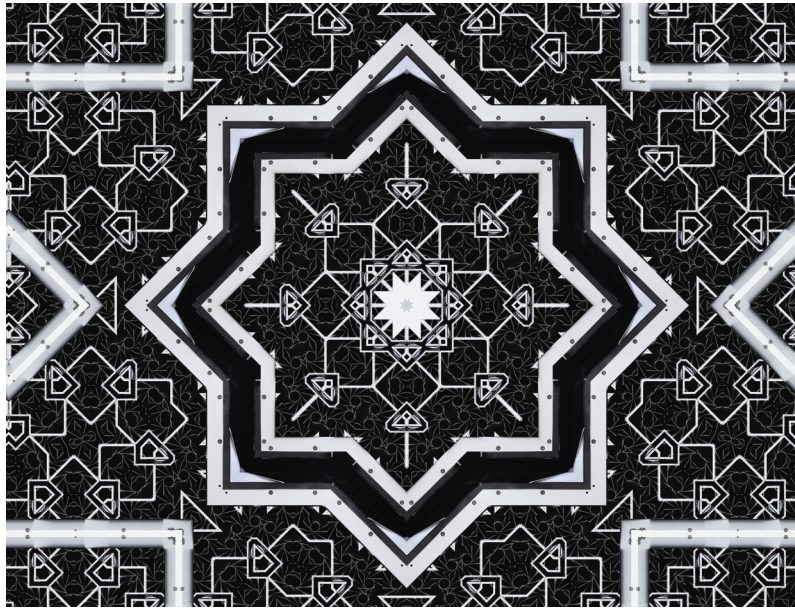


ALEXANDRE ROY  
*Trompe-l'œil*



Du 7 mai au 5 juin 2022  
Vernissage le 6 mai, 17h

Québec, le 1<sup>er</sup> mai 2022 – La Bande Vidéo a le plaisir de présenter *Trompe-l'œil*, une exposition de l'artiste et cinéaste Alexandre Roy. Faisant suite à sa résidence de 2021 sur l'*Alpine*, l'écran d'épingles spécifiquement conçu pour La Bande Vidéo, le projet propose un survol éclaté de l'histoire de l'image en mouvement en soulignant révérencieusement ses points tournants. Il sera présenté dans notre galerie du 620, Côte d'Abraham dès le 6 mai, 17h, jusqu'au 5 juin 2022.

*Trompe-l'œil* est un projet d'installation vidéo qui s'articule autour d'une présentation tangible de diverses techniques et technologies instigatrices des premiers soubresauts du cinéma. Ces premières itérations de l'image fixe devenue mouvement sont entre autres passées par le biais de jouets optiques fascinants d'ingéniosité : folioscopes, praxinoscopes et phénakistiscopes, ici présentés côte à côte en sorte d'éloge à leur impact sur le cinéma tel qu'on le connaît aujourd'hui. Ces machines, manipulables par le public, sont un clin d'oeil aux œuvres pionnières d'Eadweard Muybridge, ici offertes au sein d'un contexte renouvelé.

Si ces curieuses machines nous permettent d'entrevoir une brîbe des premiers souffles du cinéma, elles nous ouvrent aussi la porte vers la compréhension des mécanismes

embryonnaires alors – et toujours – d’usage à la mouvance de l’image, lesquels sont d’autant plus mis en évidence à travers la projection qui complète l’installation.

Construite à partir d’images brutes tournées sur notre écran d’épingles, cette boucle projetée introduit *l’au-delà* de sa surface usuelle de dessin en assumant entièrement la présence de son cadre, de ses vis, d’un outil ou même d’une main qui y intervient. Ces captations, sur lesquelles sont appliqués des effets de kaléidoscope et de démultiplication, créent des formes et motifs inattendus à partir d’une combinaison assumée de ce qu’on anticipe de l’écran d’épingles et de ce qui est habituellement indésirable, voire rogné de l’image.

Ces deux facettes conjointes de l’exposition font de *Trompe-l’œil* le véhicule idéal à l’illustration des différents mécanismes de « fabrication » de l’image en mouvement, résultant en un tout fascinant qui dévoile humblement certains secrets de la riche et intrigante histoire du cinéma.

### **À propos de l’écran d’épingles**

Outil exceptionnellement rare et convoité, dénombré à quatre ou cinq exemplaires en utilisation mondialement, l’écran d’épingles a été conçu par le couple Alexeieff-Parker dans les années 1930 dans l’optique de recréer les noirs veloutés de la gravure en mezzotinte dans un médium animé. Il se caractérise par ses milliers d’épingles mobiles enchâssées dans un cadre, lesquelles peuvent être poussées ou ramenées à l’aide de divers outils de façon à créer des dessins en relief. Ces motifs, lorsque confrontés à une lumière précise, fleurissent dans un éventail riche de nuances de gris qui, lorsque photographiés image par image, engendrent des œuvres d’animation tout à fait uniques au médium.

En 2021, La Bande Vidéo a pris l’heureuse décision de faire construire un écran d’épingles spécifique à une utilisation répétée en centre d’artistes par le concepteur autodidacte et passionné d’animation traditionnelle, Alexandre Noyer. *L’Alpine*, telle que baptisée par Noyer, sera particulièrement sollicitée dès l’an prochain dans le cadre des toutes premières résidences d’animation à l’écran d’épingles en Amérique du Nord.

Artiste numérique et cinéaste d’animation indépendant, Alexandre Roy est fasciné par la relation entre l’image fixe et l’image en mouvement, le principe à la base même de l’existence du cinéma.

Il a pratiqué de nombreuses techniques comme la peinture sur film 35 mm, le dessin animé ou l’animation de sable sur table lumineuse, ainsi que le tournage de fiction en prise de vue réelle. C’est le visionnement du film *Empreintes* de Jacques Drouin en 2004 qui attise son intérêt pour la technique de l’écran d’épingles. En 2018, il a la chance d’utiliser le SPINAE, un écran d’épingles moderne développé par Alexandre Noyer, pour produire le court-métrage *Jim Zipper*.

**Source :**

Catherine Robitaille | La Bande Vidéo  
Coordonnatrice artistique et aux communications  
[info@labandevideo.com](mailto:info@labandevideo.com) / [art@labandevideo.com](mailto:art@labandevideo.com)

-

620 Côte d'Abraham, Québec

**Heures d'ouverture de la galerie :**

Du mercredi au dimanche, 12h à 17h

<https://labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/trompe-loeil/>



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec

