

Léna Mill-Reuillard
Double Instantanéité



Du 11 janvier au 9 février 2025
Vernissage le 10 janvier 2025, 17h

Léna Mill-Reuillard est fascinée par ce qui se cache derrière les images. Depuis une dizaine d'années, elle explore cette idée par la réflexion, la juxtaposition et l'accumulation de couches et de surfaces au sein d'une même image. Cette recherche se matérialise entre autres dans le mode de présentation de ses installations : le verso de l'image est parfois tangible, d'autres fois inaccessible ; parfois surface-écran, d'autres fois extension de la représentation.

Double Instantanéité explore le verso de l'image au moment même de la prise de vue. Elle capte ainsi des paysages antinomiques se trouvant devant – par l'objectif – et derrière – par l'objectif – sa caméra 16mm. D'un horizon à l'autre, elle trame ces lieux qui, grâce au procédé de captation, deviennent presque abstraction ; elle étoffe ces paysages en les croisant, en les enchevêtrant et ce, malgré leurs contradictions, malgré leurs contrastes. Par des interventions simples autour de la caméra qui en détournent l'usage habituel, elle active ce petit théâtre visuel qui mène naturellement à nous prendre au jeu de l'image. Tous les effets et toutes les manipulations d'image y figurant sont opérés de manière mécanique, en temps réel, sans artifice.

En naissent ainsi de nouveaux lieux qui, désormais contenus dans des moniteurs vidéo analogiques, créent de petites boîtes à images. Leurs formats, combinés à leur rendu granuleux et imprécis, invitent à une écoute individuelle, à un tête-à-tête. C'est d'ailleurs cette écoute qui octroie à chaque boîte à images leur couleur respective : la trame sonore, une création originale de Frédéric Cloutier, s'inspire de la technique de bruitage des films muets de l'époque pour respatialiser l'environnement des différents lieux qui nous sont révélés.

Ici, le spectateur fait face à l'image ; deux instants se côtoient à nouveau. *Double Instantanéité* hybride le recto et le verso de la prise de vue en une seule image afin d'engendrer un autre sens et ainsi montrer que toute image est une construction, et que notre écoute est *singulière*.

Léna Mill-Reuillard travaille l'image, qu'elle soit photographique, vidéographique ou cinématographique, en s'interrogeant sur les limites de celle-ci : son impermanence, la rencontre entre le tangible et la représentation, la tension entre le cadre et le hors-champs. Elle hybride les temporalités et multiplie les espaces à la recherche d'une expérience spatio-temporelle qui serait propre à l'œuvre et à sa mise en exposition. Son approche de la photographie en tant que surface-écran, à la fois capable de cacher et de révéler, est une constante qui traverse les dix dernières années de sa pratique.

Elle détient un baccalauréat en cinéma ainsi qu'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Son travail a été présenté dans plusieurs galeries et centres d'artistes à travers le pays : DRAC (Drummondville), Dazibao (Montréal), la Galerie de l'UQAM (Montréal), VU Photo (Québec), La Bande Vidéo (Québec), Espace F (Matane), Back Gallery Project (Vancouver). Elle est récipiendaire de nombreuses bourses et distinctions, dont la résidence de production-diffusion PRIM|Dazibao 2015 grâce à laquelle elle a réalisé l'installation vidéo *Machinari*, qui a remporté le Prix du CALQ – Œuvre de la relève à Montréal. En 2018, elle était finaliste au Prix Pierre-Ayot. Parallèlement à sa carrière en arts visuels, plusieurs films auxquels elle a collaboré à titre de directrice de la photographie ont voyagé dans de nombreux festivals internationaux et remporté plusieurs prix.

- 30 -

Source :
Catherine Robitaille
Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com / art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo
620, Côte d'Abraham, Québec

labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/double-instantaneite/



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

