

## Frédéric Tremblay

### *Lièvres et renards sur forêt de papier* – Décors et personnages d'un film d'animation



**Du 16 décembre 2025 au 14 janvier 2026**  
**Salle d'exposition de la bibliothèque Gabrielle-Roy**

En septembre dernier, Frédéric Tremblay achevait la phase de production de *La mort d'une renarde*, son plus récent court-métrage d'animation. Sitôt le tournage conclu, les personnages et décors fabriqués par le cinéaste pour édifier l'univers sensible du film se sont momentanément retrouvés dans les limbes tandis que se tramait, sous silence, leur seconde vie. Né de l'effort collaboratif entre Frédéric, La Bande Vidéo, Manif d'art et la bibliothèque Gabrielle-Roy, *Lièvres et renards sur forêt de papier* remploie certains éléments du pan matériel de *La mort d'une renarde* dans une exposition inédite qui, du 16 décembre 2025 au 14 janvier 2026, occupera le rez-de-chaussée de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Se déployant dans un microcosme où lièvres et renards – proies et prédateurs – partagent hostilement leur territoire, *La mort d'une renarde* relate la tragédie d'une hase ostracisée par les siens lorsqu'elle fait preuve de compassion envers un renardeau devenu orphelin. Du scénarimage au tournage, en passant par la fabrication des décors, personnages et accessoires, trois ans se sont écoulés – trois ans durant lesquels Frédéric Tremblay a, à lui seul, construit de toute pièce un monde complexe, sensible et foncièrement « humain ». Ses efforts se sont soldés en un métrage de 19 minutes 30, riche d'une vingtaine de marionnettes articulées et d'une dizaine de décors et environnements foisonnants, qui verra officiellement le jour en 2026.

*Lièvres et renards sur forêt de papier* nous sert un fragment des vestiges matériels de *La mort d'une renarde*, ici transposés en cinq tableaux visant à réinterpréter des passages du film. Ainsi présentée, cette sélection permet l'arrêt sur image nécessaire à la mise en lumière du labeur tangible de Frédéric. Bien que formellement pluriels, tous éléments en montre – qu'il soit question de vêtements, de branches d'arbres, d'ustensiles ou des fins traits du visage des personnages – s'appareillent d'une caractéristique notable : leur texture. Cette similitude découle de l'approche technique du cinéaste, développée et peaufinée au gré de ses productions, où le ruban à masquer morcelé devient matière première et habillage universel.

Ce procédé, qui confère une forte singularité à son travail tout en entretenant une signature visuelle résolument bricolée, est adroitement détaillé dans *Faire un film*, une documentation vidéo de Frédéric au travail diffusée sur moniteur dans l'espace d'exposition. Ce métrage d'un peu plus d'une heure le suit au-delà d'un an durant, alors qu'il séjournait à La Bande Vidéo dans le cadre d'une coproduction longue durée. Ricardo Savard, directeur technique, a profité de l'occasion pour sporadiquement filmer l'artiste en production et ainsi créer une archive visuelle témoignant de l'ampleur des étapes accomplies pour que s'anime *La mort d'une renarde*.

Déliçats, ouvragés d'infimes détails et de textures uniques, les personnages et décors de *La mort d'une renarde* ont jadis été le digne véhicule d'un dur récit qui, dans toute la finesse de sa narration, oscille habilement entre douceur et cruauté. Désormais extirpés de l'atelier d'artiste et de son hermétisme inhérent, ils se révèlent en *Lièvres et renards sur forêt de papier* dans une proximité nouvelle toute favorable à leur contemplation.

*Lièvres et renards sur forêt de papier* a été conjointement mis sur pied par Frédéric Tremblay, La Bande Vidéo, Manif d'art et la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Frédéric remercie Michel Bélanger pour sa grande contribution à la mise en espace de l'exposition.

*La mort d'une renarde* a reçu l'appui financier du Conseil des arts du Canada.

Il a été en majeure partie réalisé dans le cadre d'un séjour de coproduction longue durée à La Bande Vidéo.

---

## Soirée de diffusion

*Toutes les poupées voudraient jouer dans un film* – Lumière sur les plus récents courts-métrages d'animation de Frédérick Tremblay



*La mort d'une renarde* (capture), Frédérick Tremblay, 2026.

**14 janvier 2026**

**Salle de diffusion de la bibliothèque Gabrielle-Roy, 1<sup>er</sup> étage**

Le 14 janvier 2026, dans la salle de diffusion de la bibliothèque Gabrielle-Roy, se tiendra une soirée de projection toute spéciale visant à poser un regard sur les trois plus récentes productions de Frédérick Tremblay : *Toutes les poupées ne pleurent pas* (2017), *Devenir une poupée* (2025) et, en guise de finissage de l'exposition de ses personnages et décors, une version de travail exclusive de *La mort d'une renarde* (2026).

L'entrée en salle se fera dès 18h30 et la projection débutera à 19h pour une durée de 45 minutes. La programmation sera suivie d'une période de discussion.

→ Pour un public adulte.

→ Gratuit.

→ Places limitées, sur réservation seulement.

**[Par ici pour vous inscrire!](#)**

Cette soirée de diffusion reçoit le soutien de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente culturelle intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

---

## FRÉDÉRICK TREMBLAY

Frédéric Tremblay est un cinéaste d'animation originaire de Québec et actif depuis plus de deux décennies. Il a produit et réalisé de nombreux courts-métrages de poupées animées, dont *La mort d'une renarde* (2026), *Toutes les poupées ne pleurent pas* (2017) et *Blanche fraise* (2011). Ses films ont remporté plus de cinquante prix et mentions au Canada et à l'étranger, dont un Iris pour « Meilleure animation » au Gala Québec Cinéma en 2018. Son travail se distingue par sa technique de bricolage à base de ruban à masquer, ainsi que par le jeu de ses personnages muets à l'expression faciale neutre.

- 30 -

Source :

Catherine Robitaille

Coordonnatrice artistique et aux communications  
[info@labandevideo.com](mailto:info@labandevideo.com) / [art@labandevideo.com](mailto:art@labandevideo.com)



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

