

Mélanie Bédard
L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle



Du 13 septembre au 12 octobre 2025
Vernissage le 12 septembre à 17h
Prise de parole à 19h20

La Bande Vidéo a l'immense plaisir d'inaugurer sa saison 2025-2026 avec *L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle*, un projet d'exposition de Mélanie Bédard qui se nourrit des élans créatifs d'ami-es artistes réuni-es autour d'un repas. Le projet sera verni dans notre galerie du 620 Côte d'Abraham le 12 septembre prochain à 17h, et demeurera en montre jusqu'au 12 octobre 2025.

La table est le lieu de communion où se déploie le rituel symbolique qu'est le repas : banal ou célébratoire, il invite et rassemble tout en siégeant comme le témoin passif de nos interactions. Parmi les torrents de conversations, récits et débats, la tablée se module et s'imprègne des traces de notre passage ; elle se souvient. C'est là que *L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle* s'est collaborativement cuisiné, nous servant la réminiscence des

débâcles festives de Mélanie Bédard et ses convives sous forme d'un projet d'installation vidéo participatif.

Entre 2017 et 2024, Mélanie Bédard a sporadiquement convié une dizaine de collègues artistes à l'occasion de laboratoires de création. Réflexion ouverte, intuitive et empirique, chacun·e était invité·e à s'attabler autour d'un *espace-écran* de 4 par 8 pieds surplombé d'une caméra et à entrer dans un dialogue *pensées-matières*, où était encouragée l'incarnation matérielle et sonore de leur fougue créative respective. Du jaillissement commun des savoir-faire de chaque invité·e – notamment en peinture, tissage, modelage, dessin et son, sont nés des films d'animation image par image, des time-laps et des *paysages-mémoires*. Combinés, ces métrages variés composent la boucle d'une heure, de la soupe au dessert, du projet.

La forme installative finale qu'emprunte cette démarche de longue haleine reprend celle de la salle à manger. Ici, un projecteur surplombe la *surface-écran* – la table à manger –, où nous sont réintroduit·es les convives anonymes. L'option de prendre leur place nous est offerte par la présence de quatre bancs aux assises confectionnées artisanalement ; se poser sur l'un ou l'autre d'entre eux nous offre accès à la piste sonore unique qui s'y rattache, alors que quatre enceintes supplémentaires disposées de part et d'autre de la galerie travaillent à créer une mise en espace sonore ambiante. Au mur nord, et en dialogue avec la *surface-écran*, se dresse ce que Mélanie Bédard appelle un *miroir-écran*, où s'anime une autre projection faisant office parfois de miroir, parfois de fenêtre s'ouvrant vers l'ailleurs, vers « de nouveaux horizons ».

Le cœur de *L'oiseau qui plane et ne cesse d'agrandir son cercle* réside dans cette magie qui se manifeste lorsque des ami·es sont réuni·es, alors que la verve de chacun·e se libère et s'harmonise sous l'œil attentif de la caméra. Vacillant entre les unités de temps – passé, présent et fantasmagique – et les états contraires – proche et loin, liquide et solide, lumineux et sombre –, le projet célèbre les grands rituels, les petites manies et tout ce qu'il y a entre.

Originnaire de Trois-Rivières, Mélanie a étudié à l'Université Laval à Québec. Elle est détentrice d'un baccalauréat qui fut complété par un séjour à l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2001 et d'une maîtrise en arts visuels obtenue en 2010. Artiste professionnelle de l'installation vidéo, son travail a été présenté dans plusieurs centres d'artistes au Québec, ainsi que lors de différents événements à Québec, Montréal, Marseille, Paris et Berlin. Elle a été boursière à plusieurs reprises du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Première Ovation – Ville de Québec.

Depuis 2000, elle s'est impliquée dans plusieurs organismes artistiques de la ville de Québec en tant que membre de conseil d'administration, membre active ou à l'organisation d'expositions et événements. Elle travaille actuellement à Québec en tant que directrice générale et de la programmation pour Les Productions Recto-Verso et le festival Mois Multi.

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Cette création est rendue possible grâce aux soutiens en mentorat, en coproductions et en résidences chez Avatar, Les Productions Recto-Verso et à La Bande Vidéo entre 2017 et 2024 ainsi qu'à des incursions et résidences improvisées chez des producteurs, maraichers et artistes locaux en Chaudière-Appalaches.

Soutien financier : Conseil des arts et des lettres du Québec et mesure CALQ/Chaudière-Appalaches, Avatar, Les Productions Recto-Verso.

Titre : « L'oiseau qui place et ne cesse d'agrandir son cercle » est une phrase tirée de : Cinéma 1, l'image-mouvement de Gilles Deleuze, collection critique, page 50.

Crédits

Idéation, réalisation, production : Mélanie Bédard

Coproduction : Avatar, Les Productions Recto-Verso, La Bande Vidéo

Artistes invité-es : Fannie Giguère, Isabelle Laverdière, Julie Théberge, Ariane Plante, Nathalie Thibault, Josée Landry-Sirois, Mélissa Isabel, Camille Malavaux

Caméra : Alexandre Berthier, Charles Fleury, Mélanie Bédard

Montage vidéo : Alexandre Berthier

Bruitage, composition et montage sonore : Simon Elmaleh, Alexandre Berthier, Ariane Plante, Marc Doucet

Soutien technique et logistique : Pierre-Olivier Fréchet-Martin, Nathalie Leblanc, Guillaume D. Cyr, Arnaud de Balanda, Guillaume Côté, Ricardo Savard, Jiwan Larouche

Remerciements : Les serres Naturo, Gaëtan Gosselin, Line Nault, Caroline Gagné, Sébastien Hudon, Geneviève Desmeules, Martine Chartrand, Myriam Lambert, Sylvain, Odette et Victor Hotte, Louise et Clémence Lebel, Julie Dutil, Yana Ouellet, Sandrine Bulté

- 30 -

Source :
Catherine Robitaille
Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com / art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo
620, Côte d'Abraham, Québec

<https://labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/loiseau-qui-plane-et-ne-cesse-dagrandir-son-cercle/>



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

