

Emily DiCarlo
The Futurity Race



Du 3 mai au 1^{er} juin 2025
Vernissage le 2 mai à 17h

La Bande Vidéo a le plaisir d'accueillir Emily DiCarlo à l'occasion de son exposition *The Futurity Race*, un projet d'installation vidéo qui invite les spectateurs à s'immerger dans le monde sensoriel du plus grand événement canadien de course de pigeons. L'exposition, première présentation solo de l'artiste au Québec, sera vernie dans notre galerie du 620, Côte d'Abraham, le 2 mai prochain dès 17h, et se poursuivra jusqu'au 1^{er} juin 2025.

En 1907, le pharmacien Dr. Julius Neubronner marquait l'histoire en fixant une minuscule caméra à son pigeon voyageur domestique. Ce faisant, il devenait la toute première personne à capturer des vues à vol d'oiseau, donnant ainsi naissance à la photographie aérienne et créant de ce fait le premier « drone » — un concept ensuite récupéré à des fins de reconnaissance durant la Première Guerre mondiale. La curiosité scientifique du Dr. Neubronner anticipait déjà la cartographie GPS, la surveillance contemporaine et la guerre par drones.

Emily DiCarlo s'est penchée sur cet événement historique à l'occasion d'une résidence à la NARS Foundation, à New York. Appuyée de ces recherches archivistiques, elle s'est ensuite rendue à North Bay, en Ontario, pour documenter la *Young Birds Futurity*, une course à rebours où près de 700 jeunes pigeons de race entrent en compétition pour une première fois et où le dresseur de l'oiseau vainqueur se voit récompensé d'un prix monétaire substantiel. Chaque pigeon est muni d'une *futurity band* — une bague d'identification électronique unique attachée à sa patte qui détermine précisément de son heure d'arrivée. En trois heures, les jeunes oiseaux parcourent les 500 km qui séparent la station de départ de leur domicile en s'orientant grâce à la magnétoréception — un mécanisme biologique leur permettant de percevoir les champs magnétiques terrestres afin de « calculer » le temps et leur position. En ce sens, la murmuration des pigeons peut être perçue comme un réseau GPS vivant, résonnant avec les technologies contemporaines qu'elle préfigure.

The Futurity Race rassemble ces observations dans une installation vidéo immersive à trois canaux, combinant des images captées par des caméras corporelles fixées aux pigeons, des prises de vue par drone et des captations de terrain modulées, proposant une réflexion sur les thèmes de la compétition technologique, de la précarité écologique et de l'intelligence non-humaine.

.

Ce projet reçoit l'appui du Conseil des Arts du Canada.

.

Emily DiCarlo est une artiste, chercheuse et écrivaine dont la pratique interdisciplinaire considère le site, la temporalité et la collaboration comme les principes fondamentaux de la création de sens. Elle a récemment exposé à la galerie Karsh-Masson (Ottawa, Canada), à la galerie principale de la fondation NARS (Brooklyn, États-Unis), à l'Université de Yamaguchi (Japon), au FADO Performance Art Centre (Toronto, Canada) et à la galerie SÍM (Reykjavik, Islande). Sa recherche a été soutenue par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) et le Conseil des arts du Canada. Son travail vidéographique est représenté par Vtape, le plus vaste distributeur d'art vidéo au Canada, et est inclus dans les collections permanentes du 401 Richmond (Toronto) et de la Ville d'Ottawa.

Elle écrit parallèlement à sa pratique visuelle, se concentrant souvent sur les implications sociopolitiques des structures temporelles en contraste aux temporalités alternatives à travers la phénoménologie féministe, la théorie du temps queer et les ontologies plus qu'humaines. Elle a récemment contribué à l'écriture d'un texte expérimental pour la publication des programmes de la biennale d'art de Toronto et son chapitre, "Transcending Temporal Variance: Time Specificity, Long Distance Performance and the Intersubjective Site" au volume actuel de *The Study of Time* (Brill Publishing). Son travail apparaît également dans le magazine *The Sociological Review* et dans le journal académique *KronoScope*.

Source :
Catherine Robitaille
Coordonnatrice artistique et aux communications
info@labandevideo.com / art@labandevideo.com

Galerie de La Bande Vidéo
620, Côte d'Abraham, Québec

<https://labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/the-futurity-race/>



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

