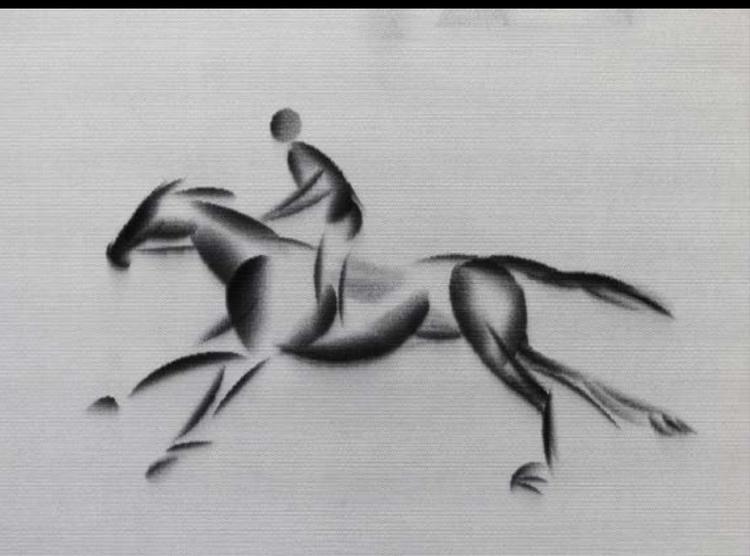




LA
BANDE
VIDÉO
CENTRE DE CRÉATION
ET DE DIFFUSION EN
ARTS MÉDIATIQUES



PROPOS À PROPOS À PROPOS À PROPOS À

Fondée en 1977, La Bande Vidéo est un centre de création en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine.

En offrant aux artistes des outils de production et de diffusion, La Bande Vidéo les encourage à porter une réflexion sur leur travail. Notre centre produit et diffuse essentiellement des monobandes expérimentales, des installations vidéo ainsi que des œuvres d'animation.



LA GALERIE

Son espace d'exposition est la seule galerie à Québec particulièrement dédiée aux arts médiatiques. Elle diffuse chaque année le travail de plusieurs artistes et collectifs d'ici et d'ailleurs.

LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque donne accès gratuitement à des dizaines d'œuvres produites ou diffusées par l'organisme au fil des années.

mediatheque.labandevideo.com ↗

LES STUDIOS ET L'ÉQUIPEMENT

Le centre offre trois studios de création: La Coloniale, La Princesse et La Val-Bélair. Chaque studio est équipé en fonction des demandes de l'artiste. La Bande Vidéo offre également un service de location d'équipement à ses membres.

Couverture :

^{1,2} Trompe-l'oeil (détails), Alexandre Roy, 2021

³ Test sur l'Alpine, Alexandre Roy, 2021

¹ Driftless Felipe Castelblanco, 2019, documentation par Ricardo Savard

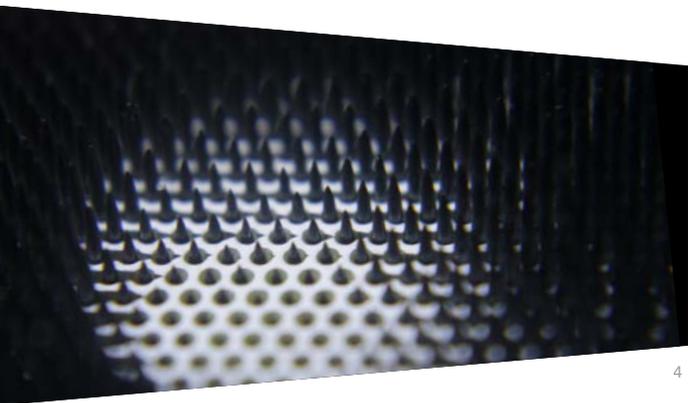
² New Millenium Routine YALOO (Ji Yeon Lim), 2017, documentation par Ricardo Savard



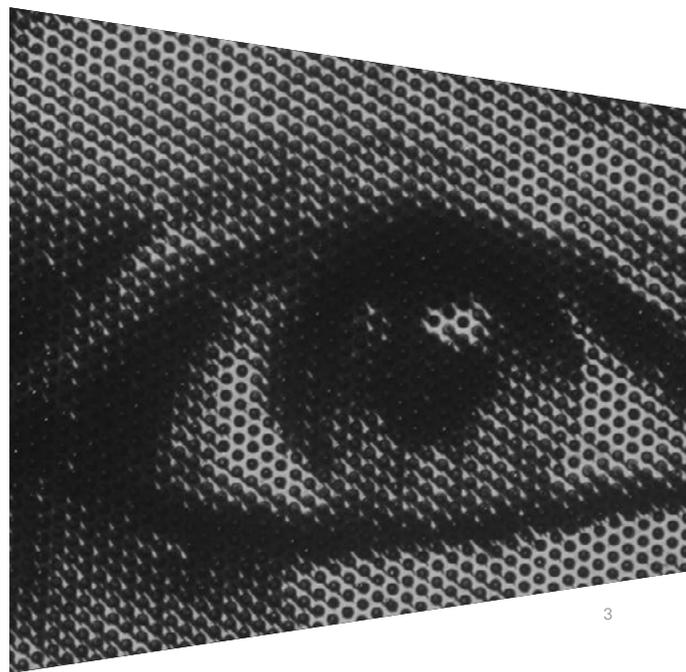
labandevideo.com ↗

I'AI DINE I'AI DINE L'ALPINE

L'Alpine est un écran d'épingles de nouvelle génération qui permet de créer des films en animation image-par-image. L'écran a été conçu spécifiquement pour être utilisé à répétition lors des résidences offertes par La Bande Vidéo. Ses centaines de milliers d'épingles permettent de créer des dessins et empreintes très détaillés.



4



3

UN ÉCRAN D'ÉPINGLES

Inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker dans les années 1930, l'écran d'épingles est un outil de production cinématographique utilisé pour créer des films d'animation. Les appareils de ce type sont composés d'un cadre dans lequel sont enchâssées plusieurs centaines de milliers d'épingles mobiles. Chaque épingle agit comme un "pixel" et adopte différentes teintes de gris selon son enfoncement dans l'écran.

En modifiant les positions des épingles, la personne qui la manipule fait apparaître des dessins sur l'écran. Les images créées sont photographiées avant d'être modifiées pour donner une illusion de mouvement continu. En raison de leur fragilité, les écrans d'épingles de première génération sont devenus au fil du temps des objets patrimoniaux conservés précieusement dans les institutions dédiées au cinéma d'animation.

Avec seulement deux écrans originaux encore en fonction dans le monde, il devient de plus en plus difficile pour les artistes de découvrir l'appareil et encore plus de l'utiliser. C'est donc pour démocratiser le médium et le rendre accessible à la nouvelle génération de cinéastes que La Bande Vidéo a fait l'acquisition de l'Alpine.



5

³ *Oeil*, Alexandre Noyer, 2016-2017

⁴ *Vue de biais de l'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

⁵ *L'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

SIDENCES RÉSIDENCES RÉSIDENCES RÉ

SOU METT DE IINE SOU METT DE IINE SOU METTRE UNE CANDIDATURE

Pouvant aller jusqu'à huit semaines, les résidences sont ouvertes aux artistes locaux et internationaux qui souhaitent s'initier aux techniques à l'écran d'épingles.

Un appel est lancé à chaque automne pour l'année de programmation suivante.

CONDITIONS

Durée jusqu'à huit semaines

Hébergement à Méduse

Prise en charge complète avec un studio équipé et accès à nos équipements

20 heures par semaine de soutien technique

Allocation de transport et de subsistance

RÉSIDER À QUÉBEC

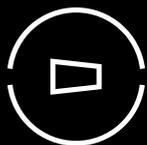
La Bande Vidéo est située dans le quartier St-Roch, au centre-ville de Québec. Ce quartier est le point névralgique de la région où l'histoire culturelle et les arts actuels se côtoient et se mélangent. Les studios d'enregistrement, la galerie ainsi que les résidences de La Bande Vidéo sont installés dans la coopérative Méduse, aux côtés de neuf autres centres d'artistes spécialisés.

Fondée en 1608 par Samuel De Champlain, Québec est aujourd'hui considérée comme le berceau de l'Amérique Française. Le Vieux-Québec et ses remparts font partis du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985 et présente chaque année de grands événements comme le Carnaval d'hiver, le Festival d'été et les fêtes de la Nouvelle-France. La ville est bordée par le chef-lieu de la nation Huronne-Wendat nommée Wendake. Cet endroit abrite une communauté autochtone dynamique et culturellement très active.

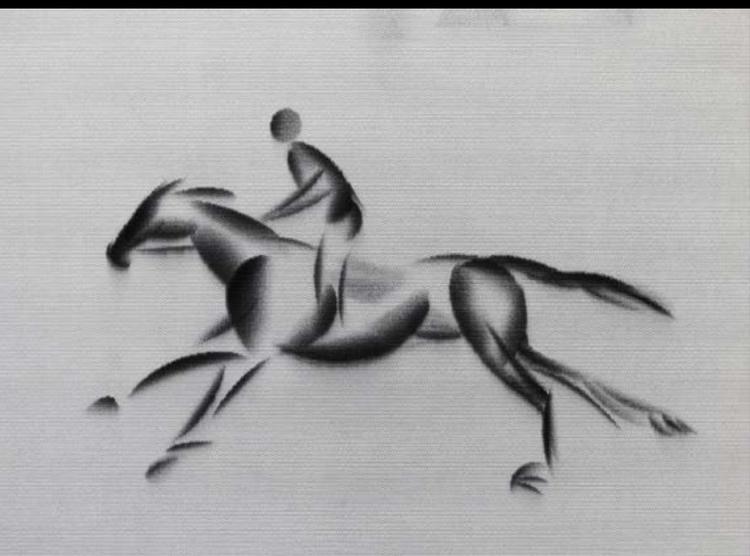


6





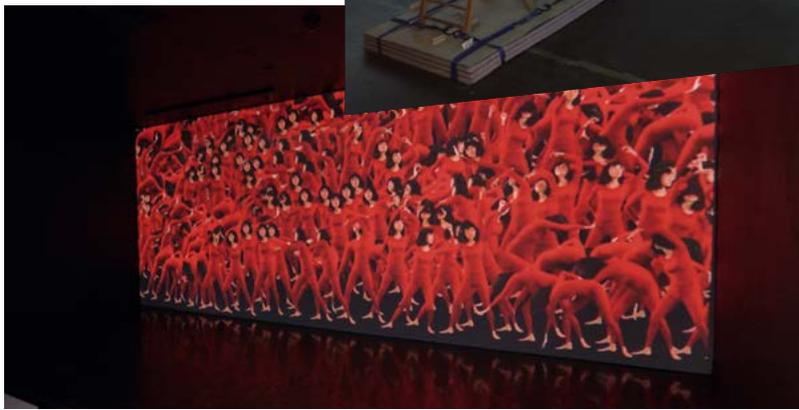
LA
BANDE
VIDÉO
CENTRE DE CRÉATION
ET DE DIFFUSION EN
ARTS MÉDIATIQUES



OUT ABOUT ABOUT ABOUT A

Founded in 1977, La Bande Vidéo is a media arts center devoted to creation and research. It contributes to the development of a contemporary video culture, offers artists production and dissemination tools, and encourages them to build a reflection on their work.

Our center produces and exhibits mostly experimental single-channels, installations, and animated videos.



THE GALLERY

Our exhibition space is the only gallery exclusively dedicated to media arts in Quebec City. Every year, we exhibit the work of several artists and collectives from here and elsewhere.

THE MEDIATHEQUE

Our online Mediatheque provides free access to dozens of archived works produced or disseminated by La Bande Vidéo over the years.

mediatheque.labandevideo.com ↗

STUDIOS AND EQUIPMENT

Our center offers three different studios : La Coloniale, La Princesse and La Val-Bélair. Each studio is equipped according to the artist's needs. La Bande Vidéo also offers an equipment rental service to its members.

Cover :

^{1,2} Trompe-l'oeil (details), Alexandre Roy, 2021

³ Test sur l'Alpine, Alexandre Roy, 2021

¹ Driftless Felipe Castelblanco, 2019, documentation by Ricardo Savard

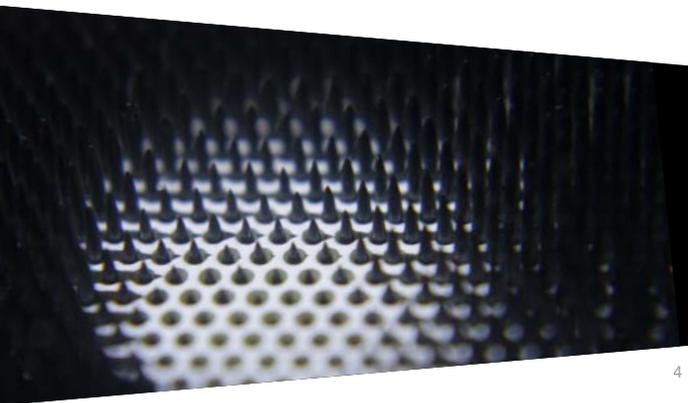
² New Millenium Routine YALOO (Ji Yeon Lim), 2017, documentation by Ricardo Savard



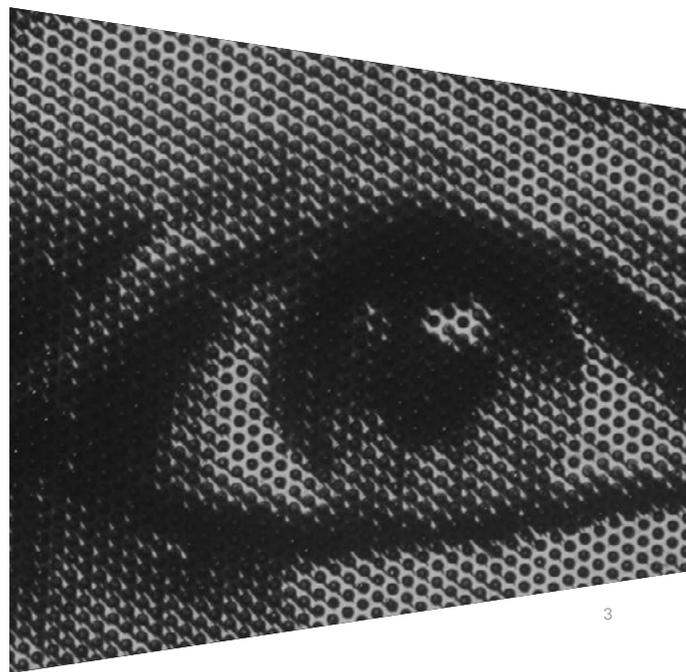
labandevideo.com ↗

I'AI DINE I'AI DINE L'ALPINE

L'Alpine is a new generation pinscreen that allows artists to create stop motion movies. This pinscreen was especially commissioned to Alexandre Noyer who conceived it to be repetitively used over the course of numerous residencies to come at La Bande Vidéo. Its hundreds of thousands of pins allow the creation of extremely detailed drawings and printings.



4



3

A PINSCREEN

Invented by Alexandre Alexeïeff and Claire Parker in the 1930s, the pinscreen is a cinematographic production tool used to create animated movies. Such devices are made up of a frame in which are embedded hundreds of thousands of mobile pins. Each pin acts as a "pixel" and takes on different shades of grey depending of its depth within the screen.

Drawings appear onto the screen as the artist manipulating it modifies the pins' position. Pictures are taken of the resulting images before being edited in order to create an illusion of movement. Due to their frailness, first generation pinscreens became, with time, patrimonial objects safely kept in institutions devoted to animated cinema.

With only two remaining working original pinscreens in the world, discovering the device has become extremely hard for artists, let alone using it. In the hopes of democratizing said medium and to make it accessible to a new generation of filmmakers, La Bande Vidéo acquired *l'Alpine*.



5

³ *Oeil*, Alexandre Noyer, 2016-2017

⁴ *Vue de biais de l'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

⁵ *L'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

RESIDENCIES RESIDENCIES RESIDENCIES RE

CIIRMIT A
CIIRMIT A
SUBMIT A
PROPOSAL

Pinscreen residencies can go up to eight weeks. They are open to local and international artists who wish to learn about pinscreen techniques.

A call for proposals is launched every fall for the following year's programming.

CONDITIONS

Duration up to eight weeks

Lodging in or around coop Méduse

Full support with a furnished studio and access to our equipment

20 hours of technical support per week

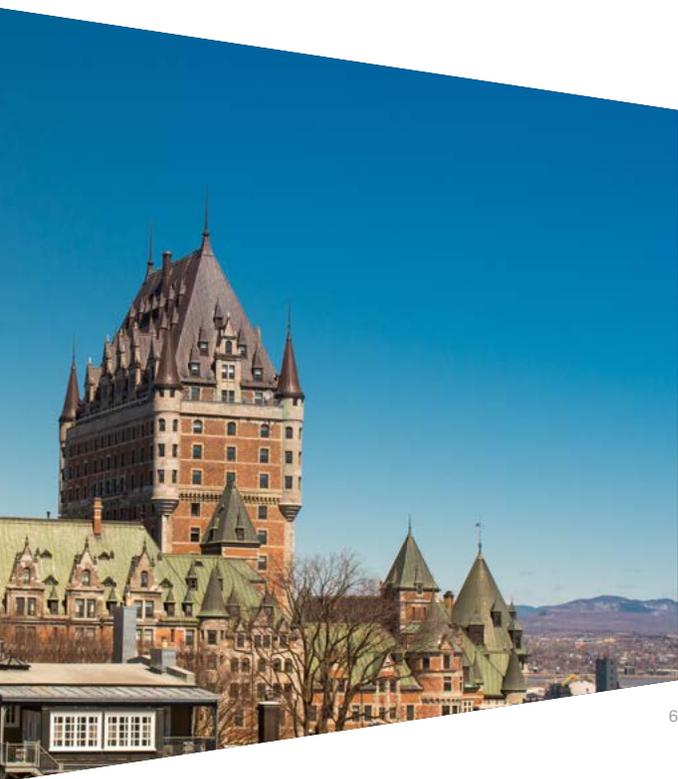
Transportation and subsistence allowance

LIVING IN QUÉBEC

La Bande Vidéo is located in the St-Roch area, in downtown Quebec City. This area is the city's hotspot where cultural history and contemporary art mingle and blend.

Our recording studios, gallery and residencies are all located in coopérative Méduse, next to nine other specialised art centers.

Founded in 1608 by Samuel de Champlain, Quebec is today considered as the cradle of French America. The Old Quebec and its battlements are part of the UNESCO World Heritage since 1985 and yearly hosts events such as the winter Carnival, the Summer Festival and the New France Festival. The city is bordered by the capital of the Huron-Wendat nation called Wendake. This place is home to a vibrant and culturally active Indigenous community.



6

