

ANNIE BAILLARGEON
*CÔTÉS DROITS ET ANGLES ÉGAUX \wedge ROOM OF AN ETERNAL
BEAUTY FIXE*
[@squarefemininity](#)



Du 30 octobre au 28 novembre 2021
Vernissage le 29 octobre à 17h

Une exposition présentée par La Bande Vidéo et le Conseil des arts et des
lettres du Québec

Québec, le 12 octobre 2021 – La Bande Vidéo, centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine, est fière de présenter *CÔTÉS DROITS ET ANGLES ÉGAUX ^ ROOM OF AN ETERNAL BEAUTY FIXE @squarefemininity*, une exposition d'Annie Baillargeon abordant, dans un habile jeu de détournement, l'indénombrable promotion faite sur les médias sociaux d'un modèle de la femme uniformisée proposé comme un idéal. Culmination de la résidence de l'artiste effectuée en nos murs au courant de l'année dernière, ce projet sera présenté du 30 octobre au 28 novembre 2021, et sera inauguré lors de son vernissage le 29 octobre, à 17h, en notre galerie du 620, Côte d'Abraham, à Québec.

La Bande Vidéo inaugure sa saison 2021-2022 avec une artiste forte de ses oeuvres transgressives et connue pour son engagement dans le milieu de l'art québécois. Annie Baillargeon nous offre *CÔTÉS DROITS ET ANGLES ÉGAUX ^ ROOM OF AN ETERNAL BEAUTY FIXE @squarefemininity*, une exposition puissante au caractère révolté. L'artiste, dans un processus d'autoreprésentation, s'affiche ici comme personnage dichotomique, à la fois critique et incarnation de la victime d'une propagande médiatique de la quête de la *beauté éternelle*. Elle devient la « consommatrice idéale », outillée d'une multitude d'accessoires de beauté aux allures futuristes qui laissent transparaître, métaphoriquement, ce mal-être contemporain duquel nombreuses sont affligées. Ici, Annie Baillargeon saute pieds joints dans l'engrenage de ces clichés féminins qui suggèrent que le corps de la femme est éternellement perfectible en s'infligeant ces soins dérisoires vendus comme cure de jouvence, un processus que l'artiste dit être dans le but de « transformer sa propre aliénation féminine par le biais de l'art ».

Du virtuel au physique

Entamé dans le cadre d'une résidence en nos murs au courant de l'année 2021 et documenté sur le compte Instagram [@squarefemininity](#), le projet se matérialise pour l'occasion dans un remaniement de notre galerie qui cherche à lui conférer les propriétés d'une clinique esthétique, celle aux couleurs pastels et aux textures lisses qu'Annie Baillargeon a développée au fil de ses clichés. Elle s'incarne ici sous forme installative dans un amalgame de vidéos, de photographies et de produits de beauté délirants, un mélange inquiétant qui accentue cette « discordance entre la réalité de nos corps pluriels et périssables et l'idée du caractère perfectible féminin ».

L'achat impossible de la beauté

« Dans cette tension entre la résignation et le refus, entre l'acceptation de la vanité de la beauté et la lutte pour la conserver à tout prix, l'idée est venue de pouvoir l'acheter. Le rêve de la jeunesse éternelle s'est traduit dans le mythe de la fontaine de jouvence, source d'une eau qui régénère le corps et assure une jeunesse permanente. Ce mythe se retrouve dans de multiples cultures (biblique, grecque, celtique et orientale). Au Moyen Âge, les alchimistes

ont longtemps cherché, en vain, un équivalent artificiel de la fontaine de jouvence, à savoir l'élixir de longue vie qui aurait permis l'immortalité. On a attribué les mêmes vertus au sang du Christ recueilli dans le Saint Graal, qui a fait l'objet, lui aussi, de rêves et de récits mythiques. Aujourd'hui, les publicitaires utilisent encore ce rêve pour vendre les crèmes « anti-rides », les ampoules « anti-vieillessement » et autres réparateurs d'apparences.»

La beauté, Jean-Marie Nicolle, Paris, Bréal, 2008, p.97

Annie Baillargeon vit et travaille à Québec. Son travail pluridisciplinaire qui intègre la peinture, la performance, la vidéo et la photographie propose une représentation exaltée et transgressive du corps. Elle a été co-fondatrice du collectif Les Fermières obsédées (2001-2015), un collectif de performance principalement connu pour l'indiscipline qu'il a insufflée au genre de l'art action. Elle poursuit maintenant sa pratique en tant que membre-fondatrice du collectif B.L.U.S.H (2015-aujourd'hui).

Son parcours comprend plus d'une soixantaine d'expositions individuelles et collectives en centres d'artistes et musées ainsi que de nombreuses participations à des événements d'envergure au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud de même que dans plusieurs pays d'Europe.

-30-

Source :

Catherine Robitaille

Coordonnatrice aux communications

info@labandevideo.com

labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/cotes-droits-et-angles-egaux-room-of-an-eternal-beauty-fixe-squarefemininity/



Conseil des arts
et des lettres du Québec



Conseil des arts
Canada Council
for the Arts

