

JORGE AYALA-ISAZA
Tears, Race & Bullets



Du 8 janvier au 6 février 2022
Vernissage **annulé** en raison du COVID-19

Une exposition présentée par La Bande Vidéo, la Ville de Toronto par le biais du Conseil des Arts de Toronto et la Cinémathèque de Cuba

Québec, le 15 décembre 2021 – La Bande Vidéo, centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine, a l'honneur de présenter *Tears, Race & Bullets*, une exposition de Jorge Ayala-Isaza. Ce projet aux efforts archivistiques et au propos criant d'actualité a été entamé chez nous au printemps 2019; il nous revient cet hiver, finalisé, en notre galerie du 620 Côte d'Abraham, du 8 janvier au 6 février 2022.

Tears, Race & Bullets est un projet d'installation vidéo à canaux multiples qui puise son contenu des films d'actualités produits hebdomadairement par le *Noticiero ICAIC Latinoamericano* (l'Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographiques) de 1960 à 1990.

L'épisode source du projet, lancé en 1968, traite tout particulièrement des luttes du *Black Panther Party* contre le racisme aux États-Unis dans les années 60. Ayala-Isaza récupère et s'approprie ainsi les images de ce film d'actualités en faisant usage d'une combinaison de commentaires satiriques, d'une trame sonore captivante et d'un montage vidéo éclectique.

Cet amalgame vise à mettre en lumière les enjeux de répression, de résistance à la brutalité policière, de la militarisation des forces de l'ordre ainsi que de l'usage controversé des bombes lacrymogènes contre la population, et souligne au passage la subjectivité dont se dotait le média cubain au moment de rapporter ces combats pour les droits de la personne – une problématique qui est, à l'aube de 2022, flagrante d'actualité.

L'installation est la seconde d'une série élaborée par l'artiste qui explore l'héritage documentaire de l'Amérique latine tel qu'il est reflété dans le Registre international « Mémoire du monde » de l'UNESCO, établi en 1992. Ce registre est une initiative internationale dédiée à la protection de l'héritage documentaire mondial.

Ce travail a été produit avec l'appui de la Ville de Toronto par le biais du Conseil des Arts de Toronto, de La Bande Vidéo et de la Cinémathèque de Cuba.

-

Jorge Ayala-Isaza est un artiste médiatique qui fait appel à la recherche archivistique et historique pour produire des films documentaires ainsi que des installations photographiques et multimédias qui abordent les questions de mémoire, d'identité, de résistance et de migration dans l'iconographie révolutionnaire latino-américaine.

Jorge est titulaire d'une maîtrise en médias documentaires et d'un baccalauréat en nouveaux médias de l'Université Ryerson (Canada). Il a également étudié à la Hochschule der Medien à Stuttgart (Allemagne) et a travaillé comme stagiaire à la Cinémathèque de Cuba (La Havane). Il partage son temps entre Toronto, où il travaille à la pige comme programmeur et producteur de médias interactifs, La Havane et Carthagène (Colombie).

- 30 -

Source :

Catherine Robitaille

Coordonnatrice aux communications

info@labandevideo.com

<https://labandevideo.com/fr/calendrier/exposition/tears-race-bullets/>



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



