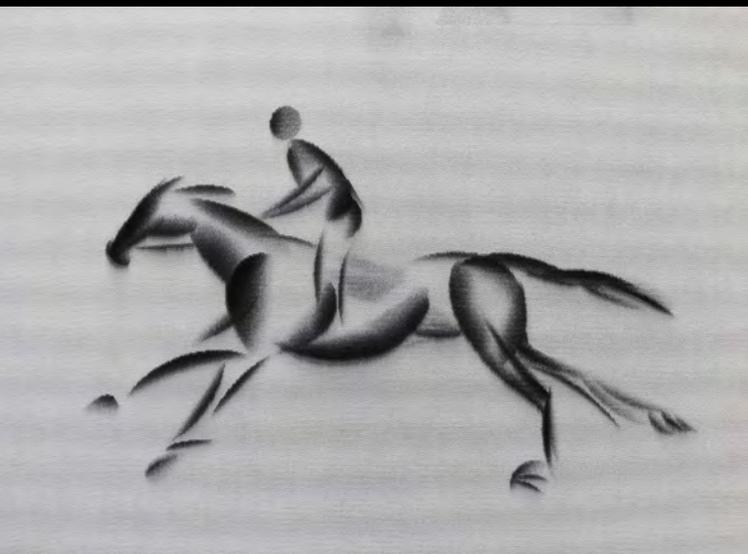


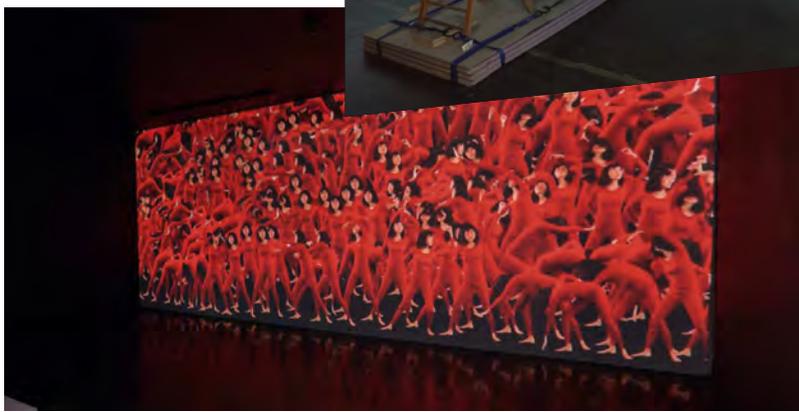
LA  
BANDE  
VIDÉO  
CENTRE DE CRÉATION  
ET DE DIFFUSION EN  
ARTS MÉDIATIQUES



# PROPOS À PROPOS À PROPOS À PROPOS À

Fondée en 1977, La Bande Vidéo est un centre de création en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine.

En offrant aux artistes des outils de production et de diffusion, La Bande Vidéo les encourage à porter une réflexion sur leur travail. Notre centre produit et diffuse essentiellement des monobandes expérimentales, des installations vidéo ainsi que des œuvres d'animation.



## LA GALERIE

Son espace d'exposition est la seule galerie à Québec particulièrement dédiée aux arts médiatiques. Elle diffuse chaque année le travail de plusieurs artistes et collectifs d'ici et d'ailleurs.

## LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque donne accès gratuitement à des dizaines d'œuvres produites ou diffusées par l'organisme depuis plus de vingt ans.

[mediatheque.labandevideo.com](http://mediatheque.labandevideo.com) ↗

## LES STUDIOS ET L'ÉQUIPEMENT

Le centre offre trois studios de création: La Coloniale, La Princesse et La Val-Bélair. Chaque studio est équipé en fonction des demandes de l'artiste. La Bande Vidéo offre également un service de location d'équipement à ses membres.

Couverture :

<sup>1,2</sup> Trompe-l'oeil (détails), Alexandre Roy, 2021

<sup>3</sup> Test sur l'Alpine, Alexandre Roy, 2021

<sup>1</sup> Driftless Felipe Castelblanco, 2019, documentation par Ricardo Savard

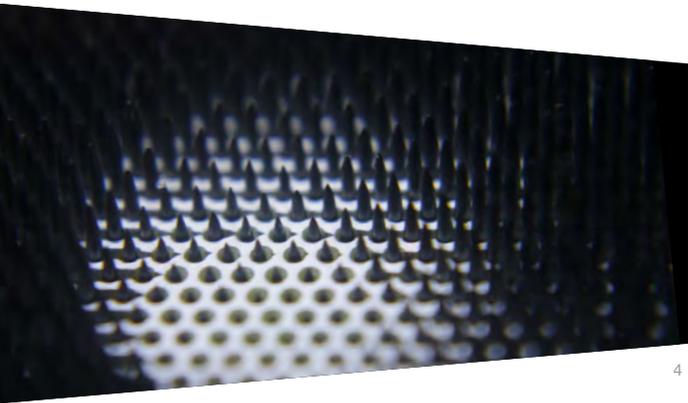
<sup>2</sup> New Millenium Routine YALOO (Ji Yeon Lim), 2017, documentation par Ricardo Savard



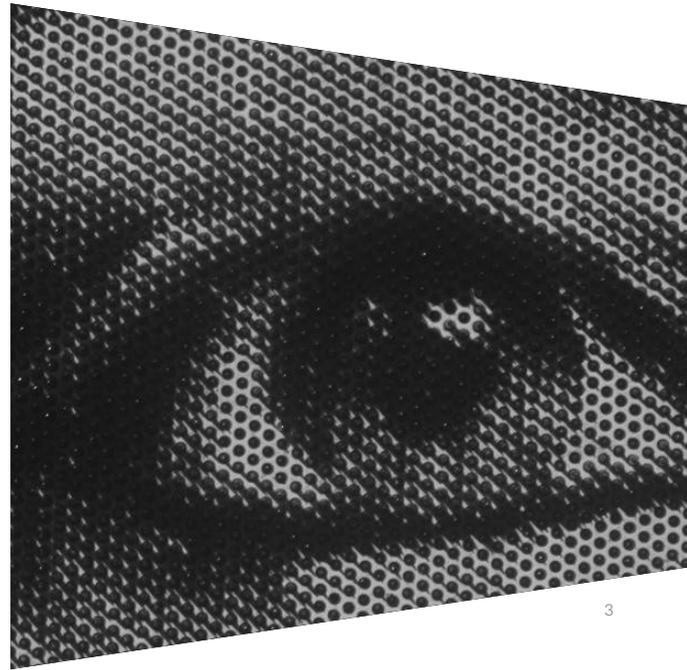
[labandevideo.com](http://labandevideo.com) ↗

# I'AI DINE I'AI DINE L'ALPINE

L'Alpine est un écran d'épingles de nouvelle génération qui permet de créer des films en animation image-par-image. L'écran a été conçu spécifiquement pour être utilisé à répétition lors des résidences offertes par La Bande Vidéo. Ses centaines de milliers d'épingles permettent de créer des dessins et empreintes très détaillés.



4



3

## UN ÉCRAN D'ÉPINGLES

Inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker dans les années 1930, l'écran d'épingles est un outil de production cinématographique utilisé pour créer des films d'animation. Les appareils de ce type sont composés d'un cadre dans lequel sont enchâssées plusieurs centaines de milliers d'épingles mobiles. Chaque épingle agit comme un "pixel" et adopte différentes teintes de gris selon son enfoncement dans l'écran.

En modifiant les positions des épingles, la personne qui la manipule fait apparaître des dessins sur l'écran. Les images créées sont photographiées avant d'être modifiées pour donner une illusion de mouvement continu. En raison de leur fragilité, les écrans d'épingles de première génération sont devenus au fil du temps des objets patrimoniaux conservés précieusement dans les institutions dédiées au cinéma d'animation.

Avec seulement deux écrans originaux encore en fonction dans le monde, il devient de plus en plus difficile pour les artistes de découvrir l'appareil et encore plus de l'utiliser. C'est donc pour démocratiser le médium et le rendre accessible à la nouvelle génération de cinéastes que La Bande Vidéo a fait l'acquisition de l'Alpine.



5

<sup>3</sup> *Oeil*, Alexandre Noyer, 2016-2017

<sup>4</sup> *Vue de biais de l'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

<sup>5</sup> *L'écran d'épingles*, Alexandre Noyer, 2016-2017

# SIDENCES RÉSIDENCES RÉSIDENCES RÉ

## SOU METT DE IINE SOU METT DE IINE SOU METTRE UNE CANDIDATURE

Pouvant aller jusqu'à huit semaines, les résidences sont ouvertes aux artistes locaux et internationaux qui souhaitent s'initier aux techniques à l'écran d'épingles.

Un appel est lancé à chaque automne pour l'année de programmation suivante.

## CONDITIONS

Durée jusqu'à huit semaines

Hébergement à Méduse

Prise en charge complète avec un studio équipé et accès à nos équipements

20 heures par semaine de soutien technique

Allocation de transport et de subsistance

## RÉSIDER À QUÉBEC

La Bande Vidéo est située dans le quartier St-Roch, au centre-ville de Québec. Ce quartier est le point névralgique de la région où l'histoire culturelle et les arts actuels se côtoient et se mélangent. Les studios d'enregistrement, la galerie ainsi que les résidences de La Bande Vidéo sont installés dans la coopérative Méduse, aux côtés de neuf autres centres d'artistes spécialisés.

Fondée en 1608 par Samuel De Champlain, Québec est aujourd'hui considérée comme le berceau de l'Amérique Française. Le Vieux-Québec et ses remparts font partis du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985 et présente chaque année de grands événements comme le Carnaval d'hiver, le Festival d'été et les fêtes de la Nouvelle-France. La ville est bordée par le chef-lieu de la nation Huronne-Wendat nommée Wendake. Cet endroit abrite une communauté autochtone dynamique et culturellement très active.

